

# Kommunstyrelsens sammanträde

2017-03-29

Ärende	
<b>17</b>	Ansökan om bidrag 2017, Ställbergs Gruva & The Non Existent Center
Egna anteckningar	



**Au § 69**

Dnr KS 0047/2017

**Ansökan om bidrag 2017, Ställbergs Gruva & The Non  
Existent Center**

**Ärendebeskrivning**

Ansökan har inkommit från Ställbergs Gruva & The Non Existent Center om bidrag för sin verksamhet 2017. Ansökan avser 150 000 kronor.

**Allmänna utskottets beslut**

Allmänna utskottet hänskjuter ärendet till kommunstyrelsen.

# *Ansökan till Ljusnarsbergs kommun 2017 från Ställbergs Gruva & The Non Existent Center.*

Ljusnarsbergs Kommun
Ank. 2017 -03- 02
Djärebeteckning Dnr KS 0047/2017-4

*Ansökan gäller:*

1 jan 2017 - 31 dec 2017

Belopp som söks: 150 000:-

Ljusnarsbergs kommun

## I n d e x

1. Vad vi gör och vad vi vill göra, vision!
2. Verksamhetsplan 2017
3. Ekonomisk lägesrapport
4. Budget
5. Pressröster från föregående år
6. Kontaktuppgifter
7. Övrig läsning om tillgänglighet.





## Vad vi gör och vad vi vill göra, vision!

"Om och med människan, pengarna och planeten 2012 – 2070"

Organisatoriskt och publikt fortsätta utveckla ett grönt internationellt interdisciplinärt konstcenter vid Ställbergs gruva i Ljusnarsbergs kommun. Konstgruppen The non existent Center (TNEC), som köpt Ställbergs gruva med mark 2015, vill utveckla deltagande metoder som undersöker och gestaltar frågor och dilemman om;

*makt, migration, ekonomi, kulturarv och klimat.*

Genom ett brett nätverk av aktörer vill vi sammanföra resurser och skapa en holistisk teoretisk och praktisk kontext där personer och organisationer med olika konstnärliga, akademiska och erfarenhetsmässiga bakgrunder gemensamt kan arbeta med process och publika möten. TNEC ämnar transformera platsens 4000 kvm byggnader och 9 hektar mark till en multifunktionell residens-, festival- och utställningsplats. Ambitionen är att bli ett av Sveriges grönaste konstcenter med fokus på deltagandeprocesser och publika gränsöverskridande verk med normkritiskt tillgänglighetsfokus för publik och inbjudna aktörer. Se bifogad fil: TNEC vision 2016-2018.

TNEC vill ge konstnärer, forskare och ortsbefolkning resurser att delta och mötas på ett samtida konstcenter som berättar något viktigt om Sverige idag. Vi tror att det finns något viktigt att lära här och berätta platsspecifikt ifrån. Vi ställer oss frågan vad det finns för orsaker till att bruksorten likväl som förorten bebor ett ekonomiskt och kunskapsmässigt utanförskap? Vad är det för mänskliga drivkrafter som ligger bakom skapandet av ekonomiska och sociala klyftor?

TNEC vill utveckla publika metoder som ger röst och undersöker vad som har ett värde utifrån den marginaliserade platsens erfarenheter och villkor. Visionen är att göra en 53 årig gestaltande samhällsundersökning där konstruktiva förslag om kollektiv organisering, omställningsarbete och kunskapsbildande är i fokus.

### **Målgrupp för verksamheten**

Framförallt ortsbor, både nya och gamla i Ljusnarsberg och konstintresserade nationellt och internationellt.

Målgruppsfrågan är något som är en del av våra processer, vilka ges utrymme att delta och hur påverkas den konstnärliga produktionen av att inkludera olika perspektiv? TNECs målsättning är att uppriktigt försöka skapa en ny tillgänglighet som är utvecklande för den konstvana och konstovana. Vår metod kommer vara att förvalta relationen med de nyckelpersoner vi samarbetar med och tillsammans skapa en långsiktig strategi som känns värdefull för de som är inblandade.

Vi leds av tanken att de som deltar i processen och tillblivelsen av våra verk är det som avgör vilka som deltar i det publika mötet. Deltar fd gruvarbetare kommer fd gruvarbetare med familj och vänner i publiken, deltar personer från asylboendet kommer familj och vänner från asylboendet delta som publik. Det finns en stor potential i att kombinera bredd och förankrat deltagande med en konstnärlig spjutspets: vi kallar det ibland "tillgänglighet som avantgarde".

### **Samarbeten**

TNEC samarbetar totalt med ca 29 organisationer och fria aktörer nationellt och internationellt. Se bifogad, TNEC samarbeten 2016-2018. TNEC kommer att fördjupa och utveckla de nationella och internationella samarbeten som pågår. Vår målsättning är att bli ett nav för platsspecifika kunskapsgenererande processer och publika möten. Lokala Studieförbund är lika viktiga samarbeten som med etablerade kulturarenor och organisationer i urbana centrum. Vi söker ständigt efter liknande aktörer som oss själva internationellt för idéutbyte och konstnärliga samproduktioner.

Urval med existerande samarbeten som vi vill fördjupa, fet stil = huvudsamarbeten: Trans Europe Halles, **Skogen**, ICIA, Folkrorelsernas **Konstfrämjande & Konstfrämjandet Bergslagen**, SIFAV, **Den kollektiva hjärnan**, **Ljusnarbergs kommun**, **Region Örebro**, Acéphale Navité, Not Quite, ETC/Egen el, **Rikkenstorp gård**, HDK, Rättbuss, Foaje X, Mustarinda, Ministry of Space, osv.

## Verksamhetsplan Ställbergs Gruva 2017

Eftersom vi fick det ekonomiska beskedet från Kulturrådet och Regionen i början på februari har vi inte kunnat göra klart det publika programmet och verksamhetsplanen för 2017, det ni tar del av är vårt underlag för program. Det vi kan garantera är att vi kommer göra publik verksamhet med konserter, teater, seminarier och utställningar under sommaren och året som helhet. Publikt program i huvudsak under juli och augusti vid Ställbergs Gruva 2017. (Fler programpunkter kommer ske under året). Vi har valt att prioritera metod- och organisationsutveckling under 2017 för att utveckla platsen och vår organisation. En nödvändighet för att kunna bedriva vår verksamhet med de målsättningar vi har över tid. En rolig satsning för omställningsarbetet i verksamheten är att vi tillsammans med Egen el med största sannolikhet kommer börja bygga en 1,5 hektar solcellspark på området, vilket troligtvis blir den största i länet.

Verksamhetsplanen är indelad i fyra kategorier; **publikt, semi-publikt, utbildning, research och internt arbete.**

### Publikt juli-augusti

- **Kulturglimtar (Säsongöppning för Ställbergs Gruva)** 2- dagars program med öppet hus, konserter, utställningar, teater, fik och samtal.
- **Ljusnarbergs filmfestival.** Pilot filmfestival vid Ställbergs Gruva, alternativt Kopparbergs folkets hus. Juli/augusti. Visning av Mikael Wiströms nya dokumentärfilm *Nationens hjärta* som utspelar sig i Ljusnarbergs kommun. Seminarier och samtal med medverkande, publik och inbjudna gäster. Visning av andra filmer som bearbetar samma frågor som *Nationens hjärta*.
- **Från gruvbygd till kulturbygd, är det verkligen möjligt?**  
Kulturpolitiskt seminarium om kulturens roll på landsbygden, utifrån Ljusnarbergs kommun. Hur påverkas en bygd av det kulturella arbetet? Vilken roll spelar kulturaktörerna i relation till kommunens ekonomi, turism, kunskaps-genereringen, bilden av kommunen och dess utvecklingskurva? Konkret studie av kulturskolan i Ljusnarberg, Opera på Skäret och Ställbergs Gruva. Förslag på deltagare: TNEC, Opera på skäret, (medborgare), politiker och tjänstemän från kommunen, regionen och staten. Konsert/samtal/seminarium juli 2017
- **Konstutställningar/konserter m.m, öppet juli-augusti.** En eller flera utställningar i de nya gallerilokalen vid gruvan. Vilka konstnärer är inte utsedda än. Vi tänker lokalt och internationellt. Konserter och andra arrangemang under perioden juli-augusti.
- **Shop och varutillverkning.** Upprätta en museishop vid gruvan med konceptuell inramning. Sälja konst, publikationer, merch och annat köpbart.
- **(Mars 2017) Workshop/föreläsning i Rotterdam om arbetet vid Ställbergs Gruva.** Teaterdokumentären ” Den fullständiga berättelsen om Ljusnarbergs kommun och resten av världen” har blivit utsedd att hålla föreläsning och workshop om föreställningen och 2070-trilogin på den välkända *International community art festival (ICAF)* i Rotterdam. (Förfrågan fanns att göra föreställningen på plats fullskaligt, men vi lyckades inte få ihop en fungerande budget i tid)

## Semi-publikt

- **Residens/arbetsplats (Pilot 2017)**
  - Undersöka förutsättningarna för ett residensprogram för "unga" kulturutövare i Bergslagen och ett för professionella kulturutövare från Sverige och utlandet.
  - Undersöka hur gruvan kan fungera som en plats där samarbetsparter som tex organisationen SIFAV (Sthlm) och Skogen i Göteborg kan etablera en återkommande arbetsplats och/eller plats för publika arrangemang. Ambitionen är att fler kulturaktörer kan bli verksamma vid Ställbergs Gruva och i kommunen. Under 2017 kommer TNEC bjuda in andra aktörer att göra publika arrangemang vid gruvan med omnejd.
- **Röst och rum** Workshop vecka 27, 3-9 aug. Ledd och initierad av musikern Sara Parkman och arkitekten Veine Bartos. 15-20 deltagare. Öppen anmälan. Utförligare beskrivning kommer.
- **Byblos - metodutveckling för lärande och konstnärlig research.** Hur kan TNEC skapa och dela med sig av metoder för att vidga processen för den konstnärliga produktionen, vem deltar med sina erfarenheter och vilka ges verktyg att agera i en konstnärlig process? En researchresa genom Ljusnarsbergs senaste 500 år. Fyra symboliskt starka platser: Finngården Rikkenstorp, Kopparberg Folkets hus, Djupdalshöjdens naturreservat och Ställbergs Gruva. Om heliga platser, värdefulla platser och övertygelser om varför en plats är meningsfull och vad händer när en plats förlorar sitt värde? Vilket psykosocialt eko stannar kvar i människor genom minnen, transformering och försvinnande?  
Deltagande research i Ljusnarsberg 2017.
- **Lyssnaren, talaren och tvivlaren - metodutveckling för att lyssna sig förbi empatimuren.** Vem lyssnar vi på och varför? vilka frågor ställs till vem? Hur ser etiken ut för selekteringen av historier? Hur kan vi öva på att lyssna och problematisera hur frågor ställs och vad det innebär för makt att vara den som ställer frågan och därmed definierar agendan. Vi analyserar klassiska lyssnare; prästen, journalisten och terapeuten, för att söka ett tvärvetenskapligt lyssnade. Deltagande research i Ställberg 2017 - 2019

## Undervisning/utbildning

- **Högskolan för konst och design, Göteborg.** Design-masterutbildning vid Göteborgs universitet. Kurs/workshoptillfälle i maj i Ställberg.
- **Critical habitats.** Kurs på Kungliga konsthögskolan (Katarina Nitsch & Elof Hellström) där TNEC har hållit workshop, ev kommer kursen till Ljusnarsberg för research och metodfördjupning 2017.
- **Skogen-skola/Ställberg-skolan.** Professor Annika Lundgren, akademi Valand och konstnärlig ledare Johan Forsman, Skogen, tillsammans med TNEC undersöker hur vi kan skapa situationer och strukturer för ett lärande med hjälp av konstnärliga metoder och konstnärlig forskning. Hur kan den nya konstinstitutionen finna strategier och metoder för kunskapsgenerering och lärande? Interregionalt samarbete med scen- och konstplattformen Skogen i Göteborg/VGR. Publikt seminarium och workshop i Ställberg och Göteborg 2017.



## Research

- **Scenkonstverk (premiär 2018).** Skapa en längre deltagande process med återkommande träffar under ett år. Samtal och research med olika människor från Ljusnarsberg med omnejd. Med frågeställningar som; Vem har vi "råd" att visa empati med ?
- **Omställningsarbete.** Research, planering och laborerande på plats vid gruvan. Hur går vi vidare med omställning av platsen från industri till en mer ekologisk hållbar plats? Vad kan vi göra för att platsen ska bli mer ekologisk hållbar och hur kan vi i praktiken göra våra projekt mer hållbara?

## Internt

- **Långsiktigt visionsarbete.** Skapa etiska riktlinjer för verksamheten. Hur vi arbetar vi och utifrån vilken värdegrund agerar vi? Workshops, samtal, research, dokumentation.
- **Verksamhetsplanering.** Utarbeta långsiktig strategi för de kommande 3 åren.
- **Renovering och säkring av gruvområdet.** Påbörja renovering av vissa lokaler, kontorsmiljöer och publika platser. Säkra och spärra av platser som ej allmänhet/publik har tillgång till. Ev hantera och planera beviljad ansökan av Länsstyrelsen för renovering av våra stora lokaler, med fokus på takomläggning.
- **Solellspark i Ställberg.** Fortsätta arbetet med etablerandet av en solcellspark vid gruvan. Egen EL har sagt ja. TNEC har sagt ja. Om allt går som planerat räknar Egen EL men prospektering 2017 och byggstart 2018.
- **Logi och Logistik.** Jobba vidare med logi- och logistikfrågor för våra medarbetare samt vår publik. Vilka kontakter och samarbeten kan vi knyta till oss från lokalsamhället gällande dessa frågor? Kan vi tex hitta nya samarbeten när det gäller logi och matservering?



## Ekonomisk lägesrapport

Ställberg Gruva och gruppen The non existent Center kom i februari 2017 in i den eftersträvansvärda samverkansmodellen som ger ett kontinuerligt verksamhetsstöd från det statliga Kulturrådet och Region Örebro. Samma modell som två andra fria aktörer i regionen är med i, Opera på skäret och Stadra teater. Från kulturrådet ges 1 miljon per år och från regionen ges förhoppningsvis 300 000:- Tidigare har arbetet i Ställberg bedrivits enbart med konstnärliga projektpengar men ingen ekonomi för att bedriva verksamheten som helhet. Situationen har förändrats på ett väldigt givande sätt, vi kan nu planera och arbeta med en annan stabilitet och långsiktighet men också ta hand om organisationen, marknadsföringen och samarbeten lokalt, regionalt och nationellt på ett bättre sätt.

## Budget

Se bifogad bilaga: Verksamhetsbudget 2017 TNEC.

## Pressröster

Här är några citat ur pressen från The non existent Centers arbetet med 2070-trilogin, 2015 -2016:

*"Det här är bland det bästa jag nånsin deltagit i. Just "deltagit" är nog det rätta ordet, "sett" känns för begränsat och passivt" - Sune Johanneson, Kristianstadsbladet*

*"En insikt uppstår, sprids genom den ekande, aftonsvala salen. Det vänder igen i Ljusnarsberg." Sven Olof Karlsson, Expressen Kultur*

*"Mångfalden i lokalen är med största sannolikhet större än varje enskild visningsdag av Moderna museets pågående mångfaldsutställning "Efter Babel". Sverker Lenas, DN, kultur*

*"År 2070 beräknas det att den första svenska kommunen, Ljusnarsberg i Bergslagen, kommer att ha tömts på folk. Den dystra profetian har blivit utgångspunkt för konstnärgruppen The Non- Existent Centers projekt "2070" som gjort den övergivna gruvan i Ställberg till ett litet kulturcentrum med konst, teater och poesi. Också en motståndshandling tänker jag: möta utslocknandet genom att skapa mening.*

*En modell att ta efter". Dan Jönsson, DN recension av Samhällsmaskinen där Ställbergs Gruva deltog, Malmö konstmuseum*



## **Kontaktuppgifter**

### **Verksamhetsledning**

Verksamhetsledningen leder konstgruppen The non existent Center som driver Ställbergs Gruva.

När gruppen inte arbetar på plats i Ställberg bedrivs verksamheten från kontoret på scenkonstplattformen Skogen i Göteborg.

#### **Carl-Oscar Sjögren**

Konstnärlig ledare

Tel 073-567 60 90

carloscar@stallbergsgruva.se

#### **Eric Sjögren**

Verksamhets ledare

Tel 073-525 41 06 eric@stallbergsgruva.se

#### **Karin Linderoth**

Ekonomi, publikation och marknadsföring

Tel 073-525 86 88

karin@stallbergsgruva.se

#### **Adress:**

The non existent Center

Hjulsjö 153

712 91 Hällefors

Organisationsnummer: 802442-7364

Bankgiro: 343-0352

www.stallbergsgruva.se

## ÖVRIG LÄSNING.

### SAMVERKAN ÖVER GRÄNSER, PÅ OLIKA NIVÅER

*Konstnärligt gränsöverskridande: den interdisciplinära metoden.*

I den konstnärliga verksamheten arbetar personer från skilda konstnärliga fält; arkitektur, dans, scenkonst, text, musik, psykologi, performance, bildkonst, mat och installation. Vår metod handlar om att hitta glidningar och överlappningar mellan fälten som stärker och öppnar för nya sätt att jobba konstnärligt.

Vi arbetar aktivt med att utmana diskursiva disciplinära antaganden vad gällande process och form. Vi anser att en interdisciplinär process är ett utbyte av premisser och metodiska möjligheter mellan två eller flera discipliner vars gränser är porösa, men inte icke-existerande.

### SAMMARBETE MED ANDRA AKTÖRER.

TNEC har som arbetsmetod att söka efter samarbetspartners med andra erfarenheter och kunskapsområden, det vill säga som inte specifikt arbetar med konst eller kultur. Metoden ser vi som nödvändig för att arbetet med omvärld- analys ska ge konstnärliga effekter kring viktiga sociala och politiska skeen- den i vårt samhälle.

Detsamma gäller samarbetet med nationella och internationella arenor. Detta för att kunna spegla TNECS verksamhet och utveckla nya egna eller gemensamma strategier för hållbar samtida kulturproduktion. TNEC är i dagsläget baserat i Ställberg halvårs- vis och på andra orter resterande del

av året. Detta ger goda möjligheter för samverkan över regionsgränser.

### TILLGÄNGLIGHET, DELAKTIGHET, MÅNGFALD OCH JÄMSTÄLLDHET

Frågan om representation; vem gör vad, och var? är grundläggande i vår verksamhet och något vi aktivt undersöker. Här finns såväl ett genusperspektiv som ett etniskt- och klassperspektiv. TNEC arbetar med kombinationen av bredd och spets som en del av vår metod och det finns alltid en delaktighetsaspekt i våra processer. I arbetet med trilogin "2070" är det ambitiösa, och ouppnåeliga, målet att erbjuda den fullständiga berättelsen om Ljusnarsberg och resten av världen. Genom att tala om bland annat "hem och hembygd" har vi aktivt samlat in berättelser från bygdens invånare, alltså både de som genom generationer varit kopplade hit och de som just flyttat in. Det som genom dessa samtal under sommaren 2015 blev ett sceniskt deltagandeverk involverade därför människor över generationsklyftor, samhällsskikt och etniska tillhörigheter.

Att ställa om en gruvmiljö till ett kulturcenter är en lång process och något vi arbetar med över tid. I planen för detta arbete ingår att tillgänglighetsanpassa lokalerna för att minimera de funktionshindermomenten.

### PROFESSIONELL KULTUR I HELA LÄNET

I regionen finns en opera (Opera på Skäret) och teaterscen (Stadra sommarscen). Däremot finns ingen arena för samtidskonst. Ställbergs Gruva har därför möjlighet att bli den tredje stora kulturaktören i länets norra del.

Ljusnarsbergs kommun har länge uppmärksammats för en negativ utveckling, och en satsning på kultur och konst här har stora möjligheter att skapa en motbild. Både genom vår undersökande process kring centrum och periferi, stad och landsbygd samt vårt geografiska läge fungerar vi som en motkraft till den urbaniseringstrend som råder. Vi visar på en positiv utveckling där tillgänglighet och professionalitet går hand i hand.

### HÅLLBARHETSFRÅGAN

Alla delar av vår verksamhet, både de avgränsade projekten, initiativen och den pågående basverksamheten är föremål för omställning. Vi arbetar alltså på flera nivåer och med en interdisciplinär metod: omställning från oljeberoende, linjär o-resilient ekonomi och förtryckande system. Ställbergs gruva fungerar som en experimentyta för idéer kring självförsörjning, grön produktion och ekologi.

Praktiska exempel är etablerandet av en 1,5 hektar solcellspark på gruvområdet och samarbetet med Rikkenstorps gård. En särskild fastighets- och omställningsgrupp leder detta arbete och i år skalas omställningen av den fysiska platsen upp.

## Verksamhetsbudget 2017 TNEC

Kostnadsposter	kr	antal	kommentar			
ARVODEN			Alla löner F-skatt & exkl moms			
Konstnärigledare/samordnare	280 000,00 kr		1 x 8 månader 100% 35 000 kr/mån			
Verksamhetsledare/producent	280 000,00 kr	1	1 x 8 månader 100% 35 000 kr/mån			
Ekonomiansvarig/producent	175 000,00 kr		1 x 10 månader 50% 35 000 kr/mån			
Producent	60 452,00 kr		1 x 4 månader 50% 30 226 kr/mån			
Revisor/bokföring/revision	30 000,00 kr		+ moms			
Teknisk/praktisk plats- producent Stållberg	60 452,00 kr		50% 4 månader å 30 226kr/mån			
Koordinator i Stållberg	30 226,00 kr		1 x 2 månader 50% 30 226kr/mån			
Kortlidsuppdrag, medarbetare, konstnärer m.m.	90 672,00 kr		12 veckor å 7556 kr per vecka dokumentation, webmaster, foto, film, redigering, grafiskform konstnärliga arvoden m.m.			
Summa exkl moms	1 006 802,00 kr					
Moms	251 700,50 kr		total moms alla arvoden			
<b>Summa arvoden</b>	<b>1 258 502,50 kr</b>					
<b>HYRA</b>						
Stållberg Gruva	120 000,00 kr		inkl el/vatten 10 000kr/mån x 12			
Kontorsplats	25 000,00 kr		GBG Skogen.			
Hyra boende stållberg	35 000,00 kr		boende sommar säsong 4/5 månader för medarbetare, artister, konstnärer			
<b>ADMINISTRATION</b>						
Kontor						
Tele/Internet/kommunikation	22 000,00 kr		telefon/Internet			
Förbrukningsvaror	15 000,00 kr		kontorsmaterial			
Försäkring/fällstånd	10 000,00 kr		Utrustning/ljud/ljus/publik/medarbetare			
Resor/Logi						
Bil	30 000,00 kr		försäkring/underhåll/bensin			
Resor/tåg/flyg	39 000,00 kr		möten/samarbeten/artister/medarbetare			
Boende	15 000,00 kr		KL + VL på annan ort			
Samarbeten	40 000,00 kr		möten, extra logi, resekosnader, konstnärer/artister/samarbetspartners			
Utrustning						
Kontorsteknik/inventarier	40 000,00 kr		Dator, skrivare, inventarier, programvaror sllage/inköp m.m			
Inventarier Stållberg	20 000,00 kr		Publika inventarier (ex stolar/ bord/skyltar m.m. & tillgänglighets anpassning			
Ljud/ljus/Bild	40 500,00 kr		Upprustning av tekniska faciliteter stållberg PA, ljus, kablage. inköp/sllage/service			
Dokumentation/Publikation	40 000,00 kr		Trycksaker, hemsida, årsbok, foto, Arkivering			
<b>Summa admin</b>	<b>491 500,00 kr</b>					
Övrigt	40 000,00 kr		oförutsedda utgifter			
<b>Total summa utgifter</b>	<b>1 790 002,50 kr</b>					
<b>INKOMSTER</b>						
Samverkansmodellen Region Örebro	1 300 000,00 kr		1 miljon statens kulturrådet (beviljat) 300 tkr region Örebro (besked mars 2017)			
Statens kulturråd regionalt utvecklings bidrag	300 000,00 kr		År 2 av 3 (besked juni 2017)			
Ljusnarsbergs kommun	150 000,00 kr		Sökt summa 2017			
Egna Intäkter	40 000,00 kr		Entreaugifter/försäljning			
<b>Total summa Inkomster</b>	<b>1 790 000,00 kr</b>					
<b>Total summa Inkomster</b>	<b>1 790 000,00 kr</b>					
<b>Total summa utgifter</b>	<b>1 790 002,50 kr</b>					
<b>Balans kr</b>	<b>-2,50 kr</b>					