

Kommunstyrelsens sammanträde

2019-02-27

Ärende	
8	Ansökan om bidrag 2019, Ställbergs Gruva – The non existent Center
Egna anteckningar	

Au § 21

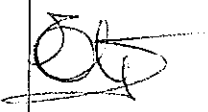
Dnr KS 0011/2019

Ansökan om bidrag 2019, The non existent Center**Ärendebeskrivning**

Ansökan har den 4 februari 2019 inkommit från Ställbergs Gruva & The non existent Center om bidrag för sin verksamhet 2019. Ansökan avser 200 000 kronor.

Allmänna utskottets beslut

Allmänna utskottet hänskjuter ärendet till kommunstyrelsen.



Ansökan till Ljusnarsbergs kommun 2019

Index

- 1 Vision: Vad vi gör och vad vi vill göra □
- 2 □ Verksamhetsplan □ 2019
- 3 Samarbeten
- 4 Ekonomisk lägesrapport □
- 5 Kontaktuppgifter
- 6 Övrig läsning □



Ställbergssången 2018. Ett utsålt körverk av Sara Parkman och Xenia Kriisin med 44 medverkande från regionen och Sverige.
Foto: Petter Cohen

Ansökan gäller:
Verksamhet vid Ställbergs gruva □ 1 jan 2019 – 31 dec 2019
Belopp som söks: 200 000:-
Sökande organisation: The non existent Center ek.för.

1. Vision: □ Vad vi gör och vad vi vill göra

"Om och med människan, pengarna och planeten 2012 – 2070"

– Att, organisatoriskt och publikt, fortsätta utveckla ett grönt internationellt interdisciplinärt kulturcenter vid Ställbergs gruva i Ljusnarsbergs kommun.

Vision för verksamhet vid Ställbergs gruva

Konstgruppen The non existent Center (TNEC) vill utveckla metoder för deltagande som undersöker och gestaltar frågor och dilemman kring makt, ekonomi och klimat, med särskilt fokus på kulturarv och migration. Genom ett brett nätverk av aktörer vill vi sammanföra resurser och skapa en gemensam teoretisk och praktisk kontext där personer och organisationer med olika konstnärliga, akademiska och erfarenhetsmässiga bakgrunder kan arbeta med processer och publika arrangemang. TNEC ämnar transformera platsens 4000 kvadratmeter byggnader och 9 hektar mark till en multifunktionell residens-, festival- och utställningsplats. Ambitionen är att bli ett av Sveriges grönaste konstcenter med fokus på deltagandeprocesser och publika gränsöverskridande verk.

TNEC vill ge konstnärer, forskare och länsinvånare resurser att delta och mötas vid ett samtida konstcenter som utforskar och berättar om människors livsvillkor i en global värld med utgångspunkt från samhällsutmaningar i Ljusnarsbergs kommun, regionen och Sverige idag. Visionen är att göra en pågående gestaltande samhällsundersökning där konstruktiva förslag om organisering, omställningsarbete och kunskapsbildande är i fokus.

Målgrupp

Den publika målgruppen för verksamheten är framför allt ortsbor, både nya och gamla i Ljusnarsberg och kulturintresserade regionalt, nationellt samt internationellt. Målgruppsfrågan är något som är en del av våra konstnärliga processer, vilka ges utrymme att delta och hur påverkas den konstnärliga produktionen av att inkludera olika perspektiv? TNECs målsättning är att uppriktigt försöka skapa en ny tillgänglighet som är utvecklande för den konst-vana och konst-ovana. Våra metoder kommer handla om att förvalta relationen med de nyckelpersoner och organisationer vi samarbetar med och tillsammans skapa en långsiktig strategi för ett kvalitativt deltagande publikarbete. Ur ett regionalt perspektiv ser vi spännande möjligheter att tillsammans med medborgarnas utveckla djupare relationer till angelägna frågor om samhället och känslolivet med den samtida konstens verktyg som hjälp, detta vill vi göra i dialog med i huvudsak företrädare för region, kommun och specifikt med andra kulturaktörer, kulturkonsulenter och konstfrämjandet Bergslagen. Vi leds av tanken att de som deltar i processen och tillblivelsen av våra verk är det som avgör vilka som deltar i det publika mötet.

2. Verksamhetsplan 2019

Underlag för program och aktiviteter 2019.

Vi kommer producera publik verksamhet med konserter, scenkonst, seminarier, residens med ca 25 deltagande konstnärer och utställningar under sommaren och året som helhet. Det publika programmet 2019 kommer i huvudsak ske från maj (säsongöppning 18/5) till slutet av augusti vid Ställbergs gruva. En ambition för i år är att vi vill göra publik verksamhet på plats i Ljusnarsberg/regionen under vintern och hösten, omfattningen beror på vad budgeten i slutändan landar på.

Hösten 2018 genomfördes en efterlängtd takomläggning på ca 800 kvm² med stöd från Boverket, Länsstyrelsen, Ljusnarsbergs kommun och Sparbanksstiftelsen Bergslagen. Renovering leder oss till steg två, att söka externa stöd för att installera nya värmesystem till lokalerna för att förlänga säsongen med ambitionen att platsen kan bedriva verksamhet året om. Vi ser detta som en möjlighet för att höja kvalitén och kontakten med publik och deltagare med ett ökat besöksantal som resultat.

Vi har valt att dela in verksamheten i fyra kategorier: publikt, semi-publikt, utbildning, research och internt arbete.

Publikt

Maj-öppning!

Vandring, konsert, middag och presentation av sommarens program.

Kulturglimtar 30/6 - 1/7

(Arrangeras av Ljusnarsbergs Konstklubb). □ Ställbergs Gruva 2-dagars program med öppet hus, konserter, utställningar, fik. Vernissage för våra huvudutställningar. Se nästa punkt.

Konstutställningar

Öppet juli-augusti. Flera (minst två) utställningar i de nya gallerilokalerna vid gruvan. Vilka konstnärer det blir är inte bestämt ännu. Konstnärer kommer bjudas in för att göra nya verk på plats i dialog med den konstnärliga ledningen vid Ställbergs gruva. Till utställningarna kommer det arrangeras flera program som kretsar kring frågeställningar som utställningarna tar upp. Ett program kan tex vara ett seminarium, ett scenkonstverk eller en workshop.

Berättarkvällar med konsert

Efter de publika succérna med arrangemangen "Berättarkväll" kommer vi fortsätta att bjuda in berättare från Ljusnarsberg med omnejd, poeter och musiker för att ge plats till den muntliga berättartraditionen. Kvällarna leds av bl.a. poeten Jonas Gren och musikern Sara Parkman. □□

Att återta det levande 3

3 dagars arrangemang/festival om klimat, ekologi, politik och konst.

Medan insekterna försvinner från landskapen, klimatet värms och skogarna brinner, flyr människor från krigshärdar i länder som Syrien och Yemen. Europa stänger gränserna om sig. Maktfullkomliga ledare slungar världen in i turbulens.

Att återta det levande sätter några av samtidens stora frågor i fokus, genom samtal, musik, poesi, politisk diskussion, konst, samvaro och stillhet. Vilka frågor väcker dagens värld, vilka nya kunskaper behövs? Hur ser kartorna ut för en ansvarsfull fördelning av jordens resurser i antropocen?

Eternal spring. (Del av "Att återta det levande")

Skandinaviskt samarbetsprojekt med fokus på performativitet och ekologi – Radiant and eternal spring (arbetsnamn)

Projektets tidsram är från januari- september 2019 och består av två delar som tar plats på Interkulturellt Museum i Oslo, Norge samt vid The non existent Center vid Ställbergs gruva, Sverige. Deltagande konstnärer kommer från Finland, Danmark, Sverige och Norge eller är etablerade i någon av de nordiska länderna. De deltagande är verksamma inom områdena: visuell konst, koreografi och performance. Alla de deltagandes praktiker är kopplade till performativa processer.

Stockholm Drone Society (Residens och del av "Att återta det levande")

Som en del av projektet *Att återta det levande* presenteras under en av dagarna en heldagskomposition där lyssnandet och närvaron är i fokus. I Ställbergs gruvans gamla maskinhall presenteras en dronekonsert som en utvidgad händelse/dramaturgi över en längre tid där syftet är att skapa koncentration, sensibilitet och närvaro i ett gemensamt rum. Idén är att ge publik/deltagare en möjlighet till fördjupat lyssnande och varande i världen genom ett omhändertagande och omsorgsfullt ledande under dagen fram till och under konserten.

Praktiskt kommer detta ske genom att The non existent Center bjuder in sex stycken kompositörer, en ljuskonstnärer och en scenograf till ett två veckor långt residens där vi tillsammans skapar förutsättningar och riktlinjer för den gemensamma kompositionen. Varje praktik kommer fokusera på sitt enskilda fält och Ställbergs gruvans konstnärliga ledning fokuserar på att sammanfoga delarna till en helhet. Det konstnärliga arbetet kommer att ta avstamp i ett platsspecifikt förhållningssätt där deltagarna utgår ifrån den aktuella konsertsalens speciella förutsättningar vad gäller lokalens akustiska så väl som arkitektoniska egenskaper. Målet är att ljud, ljus och scenografi ska skapa en gemensam dramaturgi och helhet som ger förutsättningar och möjligheter för publiken att delta i ett omslutande verk.

Processen 2019-2020

Ett offentligt deltagarbaserad verk i Ljusnarsberg kommun med projektstöd från Statens konstråd, 650 000:- (Ingår ej verksamhetsbudgeten)

Vår och sommar 2019 syftar till att undersöka det offentliga verkets tematiker och etiska aspekter kring selektionen av förslag genom interaktion och dialog med personer, grupper och organisationer i kommunen.

Ett program av seminarier, workshops, samtal, samt presentation av förslag på det offentliga verket kommer presenteras under sommaren 2019 vid Ställbergs gruva och galleriet vid ICA i Kopparberg som drivs av Ljusnarsberg konstförening.

Under vinter och vår 2020 kommer förhandlingar ske, en ambition är att ett verk eller flera verk ska göras. Under hösten färdigställs dokumentationen och ett 2-dagars seminarium hålls om processens erfarenheter.

Ställbergsklangen

"Ställbergsklangen" är en uppföljning av Ställbergssången och planeras uppföras under sommaren 2019. Det konstnärliga arbetet kommer att ta avstamp i ett platsspecifikt förhållningssätt där deltagarna utgår ifrån den aktuella konsertsalens speciella förutsättningar vad gäller lokalens akustiska så väl som arkitektoniska egenskaper. Målet är att ljud, ljus och scenografi ska skapa en gemensam dramaturgi och helhet som ger förutsättningar och möjligheter för publiken att delta i ett omslutande musikalisktverk.

Praktiskt så kommer Ställbergsklangen möta publik under två helaftonskonserter. Musiken komponeras av folkmusikern Sara Parkman och tillsammans med sex medverkande musiker skapar de en gemensam konsert. Fokus läggs på att göra de gamla gruvbyggnaderna till ett scenrum med hjälp av scenograf och ljusdesigner, som kan rama in den rumsliga känslan och estetiskt förhöja konserten. Ställbergs gruvans konstnärliga ledning kommer att utarbeta konsertens dramaturgiska ramverk och innehåll tillsammans med de medverkande musikerna och medarbetare."

Från gruvbygd till kulturbygd?

□ Kulturpolitiskt seminarium om kulturens roll på landsbygden, utifrån Ljusnarsbergs och kringliggande kommuners villkor. Hur påverkas en bygd av det kulturella arbetet? Vilken roll spelar kulturaktörerna i relation till kommunens ekonomi, turism och vilken kunskap som genereras? Hur påverkar kulturaktörerna berättelsen om en kommun? Konkret studie av kulturskolan i Ljusnarsberg, Opera på Skäret och Ställbergs Gruva. Förslag på deltagare: TNEC, Opera på skäret, (medborgare), politiker och tjänstemän från kommunen, regionen och staten. Konsert/samtal/seminarium juni - juli 2019.

Shop och varutillverkning

Fortsätta utveckla en museishop vid gruvan med konceptuell inramning. Utforska vad försäljning på denna plats kan innebära, knyta lokala samarbeten. Sälja konst, publikationer, merch och annat köpbart.

Kulturarvsmuseum

2018 - 2021 Utveckla och öppna ett pilot museum kring Ställbergs gruva, byns historia och nutid. Museet utgår från befintlig dokumentation i text, objekt, video, foto och blandas med nyproducerade texter, foton, ljudupptagningar och grafiskt material. Metoden kommer delvis vara att be människor från byn att utforma innehållet med egna förslag om vad som bör finnas med i museet för att ge en representativ bild av något så omfattande som en by i dramatisk global förändring med tillhörande gruvindustrins uppgång och fall. Museet vill ställa frågor om vems kulturarv som tar plats och vem som har möjlighet att gestalta historien. Arbetet med "kulturarvsmuseet" är en del av att göra Ställbergs gruva mer tillgänglig för olika publikgrupper och intressen, där museet fungerar som ett utforskande arkiv av historien, i möte med samtiden och Ställbergs gruvans konstverksamhet. En idé är att årligen bjuda in samtida konstnärer för att kommentera och bearbeta innehållet i "kulturarvsmuseet" utifrån sitt perspektiv och sina metoder. För det här projektet söker vi extra medel.

Semi-publikt: □Residens/arbetsplats.

Residens

Satsningen avser att fortsätta undersöka förutsättningarna för ett löpande residensprogram för unga kulturutövare i Bergslagen/Region Örebro och ett för professionella kulturutövare från Sverige och andra länder. Under 2018 arrangerade Ställbergs gruva residens under juni och juli med ca 30 deltagare från bl.a Riksteatern, Skogen, Sifv... .

TNEC har tidigare arrangerat internationellt konstnärresidens vid gruvan med ca 30 deltagare 2013 och med ca 20 deltagare 2014. 2019 kommer vi utöka residensperioden i tid och med ekonomiska resurser och bjuda in till ett mer formaliserat residensprogram utifrån våra erfarenheter från tidigare år.

Residenset kommer att stå på fyra ben, det ena kommer erbjuda unga samhälls och kulturintresserade plats, resurser och verktyg för att arbeta vidare med deras egna formulerade frågeställningar och gestaltande. Det andra benet kommer fokusera på de nationella och internationella konstnärliga samarbetspartners som Ställbergs gruva har idag. Det tredje benet kommer bjuda in till publika möten där kulturutövarna delar med sig av sina undersökningar och gestaltningar genom föreläsningar, workshops och samtal.

Det fjärde. Genom vår erfarenhet att delta som konstnärer i residens och att driva omfattande residensverksamhet, är vi gärna behjälpliga till de kommuner som visat intresse i regionen av att starta residens. I dialog och samarbete med konstkonsulenterna för regionen, Ulrika Stigbäck.

STATUS- the role of artists in changing society.

Residency Minsk/Belarus and Ställberg/Sweden. Supported by Svenska institutet.

10 representatives from research groups, 2 week residency in Ställberg summer of 2019. Experts in economics, human rights, and working conditions. Editing of research and workshop material. Preparing presentation.

The projects intention is to build and distribute practical knowledge base for the cultural workers about legal rights, economy and self-organisation, based on values of freedom of expression, equalities and non-discrimination, broader representation, ethics of fundraising and sustainability. Through collaborative research, meetings/ seminars/ workshops/ artistic events encourage activities for a continuing change in order to broaden the perception of our immanent and global environment and to increase the awareness of the artists of their own active role in changing society.

Fasta arbetsplatser

2019 kommer vi fortsätta att renovera och etablera fasta arbetsplatser vid gruvan. I första hand till en grupp om ca 10-15 personer som varit knutna till Ställberg gruva de senaste sex åren. Ambitionen är att fler spännande kulturaktörer ska bli verksamma vid Ställbergs Gruva och i regionen.

Byblos - metodutveckling för lärande och konstnärlig research

Hur kan TNEC skapa och dela med sig av metoder för att tillgängliggöra processen för den konstnärliga produktionen, vem deltar med sina erfarenheter och vilka ges verktyg att agera i en konstnärlig kunskapsprocess? Arbetet tar avstamp som en researchresa genom Ljusnarsbergs historia med fokus på ekonomi, arbete, migration och naturresurser. Fyra historiskt viktiga platser besöks: Finngården Rikkenstorp, Kopparberg Folkets hus, Djupdalshöjdens naturreservat och Ställbergs Gruva. Resan är ett undersökande kring värdefulla platser och vad som händer när en plats förlorar sitt värde? Vilket psykosocialt eko stannar kvar i människor genom minnet om en plats och vad händer när en plats transformeras eller försvinner? Pågående 2017-2019.

Lyssnaren, talaren och tvivlaren - metodutveckling för lyssnande, lärande och att ta sig förbi empatimurar. □

Publikt deltagande workshops i Ljusnarsberg 2017-2019.

Vem lyssnar vi på och varför? Vilka frågor ställs till vem? Hur ser etiken ut för selektionen av berättelser? Hur kan vi öva på att lyssna och problematisera hur frågor ställs? Vad innebär det att vara den som ställer frågan och därmed definierar agendan? Vi analyserar klassiska lyssnare; prästen, journalisten och terapeuten, för att söka ett tvärvetenskapligt lyssnade. Pågående 2017 -2019

Föreläsningar/utbildning/skola

Skogen-skolan och Ställbergs-skolan

Professor Annika Lundgren, akademi Valand och konstnärlig ledare Johan Forsman, Skogen, tillsammans med TNEC undersöker hur vi kan skapa situationer och strukturer för ett lärande med hjälp av konstnärliga metoder och konstnärlig forskning. Hur kan den nya kulturinstitutionen vara relevant utifrån sin plats och rådande samhällsklimat? Hur kan vi finna strategier och metoder för demokratisk kunskapsgenerering och lärande? Vi undersöker formerna för att utveckla en tvärvetenskaplig skola. Skogen-skolan har startat i Göteborg hösten 2017 och vi undersöker om skolan kan vara i Ljusnarsberg under sommaren 2019. Interregionalt samarbete med scen- och konstplattformen Skogen i Göteborg/Västra Götalands Regionen. Publikt seminarium och workshop i Ställberg och Göteborg 2019.

Tnec:s verksamhetsledare håller återkommande föreläsningar vid folkhögskolor, universitet och kulturinstitutioner runt om i Sverige och i grannländerna om vår verksamhet.

Internt

Organisationsutveckling

Arbetet vid Ställberg engagerar återkommande ett 15-tal personer som medarbetare. 2019 genomgår organisationen en förändring med tydligare arbetsgrupper och utskott. För att utveckla och växa som organisation behöver resurser läggas på förändringsarbetet. I huvudsak handlar det om möteskostnader och viss arbetskostnad för att grupperna ska kunna etableras och engagera nya personer till Ställbergs gruva. Förslag på grupper: Omställningsgrupp, arbetsplatsgrupp, konstnärligt råd och fastighetsgrupp.

Långsiktigt visions-arbete

Framarbetande av etiska riktlinjer för verksamheten. Hur arbetar vi och utifrån vilken värdegrund agerar vi? Workshops, samtal, research, dokumentation.

Verksamhetsplanering

Utarbeta långsiktig strategi för de kommande 3 åren.

Tillgängliggöra platsen, renovering och säkring av gruvområdet

Fortsätta renovering av lokaler, kontorsmiljöer och publika platser. Säkra och spärra av platser som ej allmänhet/publik har tillgång till.

Omställningsarbete

Hur går vi vidare med omställning av platsen från industri till en enregieffektiv och ekologisk hållbar plats? Hur kan vi i praktiken göra våra kulturella projekt mer hållbara? □ Två projekt ligger på bordet, en förstudie pågår för etablering av en solcellspark på gruvområdet och ett påbörjat initiativ för att installera ett värmesystem där det varma vattnet (likt bergvärme) i gruvschaktet används som energikälla. Varje sommar arrangeras programpunkter om omställning, se "Att återta det levande".

Fördjupat samarbete med permakulturgården Rikkenstorp. Påbörjat arbete som fortsätter 2019.

Solcellspark i Ställberg med Egen el.

Fortsätta arbetet med etablerandet av en solcellspark vid gruvan med Egen El. Nu undersöks möjligheterna och vad det skulle kosta att i praktiken göra det, främst för Egen EL. Projektet tog en paus 2018 pga av finansiella skäl, framförallt vad det gäller anslutningsavgiften på ca en halv miljon kronor till det fasta el-nätet, där Egen el inte vill/kan bekosta och vi saknar de resurserna idag. 2019 fortsätter vi att undersöka var vi kan hitta stöd för en etablering.

Upprustning/renovering

2016 påbörjade vi ett arbete tillsammans med Non Existent Resources (ägare Ställbergs gruva) med att söka pengar för att renovera taken på två av huvudfastigheterna som Ställbergs gruva omfattar, det var av yttersta vikt att få taken täta och hela för att kunna fortsätta arbeta och bedriva publik verksamhet. Gruvstugan (kontor, matsal, arbetsplats) och Spelhuset/gamla verkstaden, en total yta på ca 800 kvm. Renoveringskostnaderna blev beviljat stöd under 2018 av Boverket, Länsstyrelsen, Ljusnarsbergs kommun och Sparbanksstiftelsen Bergslagen och arbetet med renoveringen skall vara utfört och besiktigat under november månad 2018. Genom att taken färdigställs kan vi nu börja att renovera våra publika lokaler invändigt och göra rummen ändamålsenliga för kulturverksamhet. Detta medför merkostnader under de närmsta åren och vi ser behoven av att renovera som en prioritering för att kunna utöka vår publika kapacitet samt förlänga säsongen på plats vid Ställbergs gruva, samt att göra lokalerna mer tillgängliga. Det handlar framförallt om åtgärder som värmesystem, nya golv i publika rum, putsning/måleri och renovering av väggar och tak, ny el-installering. Vi tror att under en treårs-plan skulle dessa investeringar kosta oss ca 1,5 - 2 miljoner och kommer därför att ansöka om extra medel för åren 2020-2022 för utveckling och upprustning av Ställbergs gruva. Samt även söka bidrag från andra instanser som tex Boverket, Länsstyrelsen och Kulturrådet.

Vi har äskat pengar för följande åtgärder under 2019 av Region Örebro:

1). Bygga av fast sanitär-anläggning.

2). Upprustning av publika rum.

(Separat ansökan, maj 2018)

Vi hoppas på att ansökan går igenom så att vi kan skrida till verket under försäsongen 2019 med att färdigställa en fast sanitär-anläggning (hcp anpassad wc) och till viss del rusta upp våra publika lokaler .

Logi och Logistik

Jobba vidare med logi- och logistikfrågor för våra medarbetare samt vår publik. Vilka kontakter och samarbeten kan vi knyta till oss från kommunen och regionen? Kan vi tex hitta nya samarbeten när det gäller resor, boende och matservering?

3 Samarbeten

TNEC samarbetar totalt med ca 34 institutioner och fria aktörer nationellt och internationellt (se bifogad fil, "TNEC samarbeten 2019"). TNEC kommer att fördjupa och utveckla de regionala, nationella och internationella samarbeten som pågår. Vår målsättning är att bli ett nav för platsspecifik kunskapsgenererande processer och publika möten. Lokala studieförbund är lika viktiga samarbeten som med etablerade kulturarenor och organisationer i tex. Stockholm, Göteborg och Rotterdam. Vi söker ständigt efter liknande aktörer som oss själva nationellt och internationellt för idéutbyte, spegling av verksamheten och konstnärliga samproduktioner.

Några urval av existerande samarbeten som vi vill fördjupa:

Statens konstråd, □Ljusnarsbergs konstklubb/Kulturglimtar, Region Örebro, konstkonsulent Ulrika Stigbäck, scenkonstplattformen Skogen, Folkrorelsernas Konstfrämjande RIKS & Konstfrämjandet Bergslagen, SIFAV- Söderorts institutet för andra visioner, Den kollektiva hjärnan, Ljusnarsbergs kommun, ETC/Egen el, Rikkenstorp gård.

Elektronmusikstudion (EMS), Acéphale Navité, Not Quite, Högskolan för Design och Konsthantverk vid Göteborgs Universitet, Mustarinda, Ministry of Space, Riksteatern, Konstfack, Trans Europe Halles m.fl.

4 Ekonomisk lägesrapport

Tidigare har arbetet i Ställberg bedrivits enbart med konstnärliga projekt pengar men ingen ekonomi för att bedriva verksamheten som helhet. Situationen har i och med löftet om verksamhetsstöd från stat och region förändrats på ett väldigt avgörande sätt. □ Vi kan nu planera och arbeta med en tydligare stabilitet och långsiktighet. En viktig konsekvens är att vi kan prioritera att ta hand om organisationen och dess infrastruktur, marknadsföringen och samarbeten lokalt, regionalt och nationellt på ett mer förankrat och organiserat sätt över tid. □ Vår ekonomiska beräkning utgår ifrån de två senaste årens verksamhet, då vi haft en verksamhetsbudget på ca 1,5 miljoner kronor via samverkansmodellen (stat/region) och från Ljusnarsbergs kommun, ambitionen är att ha ca 2 miljoner i verksamhetsstöd årligen för att kunna bedriva en kvalitativ verksamhet och utveckla platsen som ett besöksmål, som står sig nationellt och internationellt med liknande platser. För att kunna genomföra en rad förbättringar kring verksamheten kommer vi att behöva söka extramedel från regionen i år.

Vi kommer ansöka om 300 000:- i extra medel för 2020 och 2021-2022 per år, utöver de 300 000:- från regionen och 1 miljon från Kulturrådet som vi har i grundstöd. Anledningen till att vi söker extra medel är för att kunna utveckla verksamheten genom i huvudsak dessa 4 insatser.

- 1). Se kategori "Internt - upprustning/renovering"
- 2). Utveckla våra publika relationer genom att specifikt vässa vår marknadsföring med en ny hemsida och en publikation om vårt arbete som sprids regionalt och nationellt.
- 3). Publika arrangemang under höst och vinter i regionen, med målet att öka våra publika möten och relationer.
- 4). Vidare utveckla och formalisera residens-verksamheten i Ställberg och fungera som konsulter/bollplank till andra kommuner i regionen som är intresserade av att utveckla residens för kulturarbetare. Hur ser detta behov ut och hur kan vår verksamhet vara med att utveckla och stärka kulturlivet, regionalt och nationellt utifrån ett regionalt perspektiv och i relation till kulturplanen?

5 Kontaktuppgifter

Verksamhetsledning

Verksamhetsledningen leder konstgruppen The non existent Center som driver Ställbergs Gruva. □ När gruppen inte arbetar på plats i Ställberg bedrivs verksamheten från kontoret på scenkonstplattformen Skogen i Göteborg.

Carl-Oscar Sjögren

Konstnärlig ledare □. Tel 073-567 60 90 carloscar@stallbergsgruva.se

Eric Sjögren

Verksamhetsledare □. Tel 073-525 41 06 eric@stallbergsgruva.se

Karin Linderoth

Ekonomi. Tel 073-525 86 88 karin@stallbergsgruva.se

Postadress: □

The non existent Center / Ställbergs gruva
Gruvvägen 5
714 92 Kopparberg
Organisationsnummer: 769628-0572
Bankgiro: 187-4262
www.stallbergsgruva.se

6 Övrig läsning

SAMVERKAN ÖVER GRÄNSER, PÅ OLIKA NIVÅER

Konstnärligt gränsöverskridande: den interdisciplinära metoden I den konstnärliga verksamheten arbetar personer från skilda (konstnärliga) fält; arkitektur, dans, scenkonst, text, filosofi, musik, psykologi, performance, bildkonst, måltidskunskap, kulturgeografi, energiteknik och design. Vår metod handlar om att hitta glidningar och överlappningar mellan fälten som stärker och öppnar för nya sätt att jobba konstnärligt och praktiskt. □Vi arbetar aktivt med att utmana diskursiva disciplinära antaganden vad gällande process och form. Vi anser att en interdisciplinär process är ett utbyte av premisser och metodiska möjligheter mellan två eller flera discipliner vars gränser är porösa, men inte icke-existerande.

SAMARBETE MED ANDRA AKTÖRER

TNEC har som arbetsmetod att söka efter samarbetspartners med andra erfarenheter och kunskapsområden, det vill säga som inte specifikt arbetar med konst eller kultur. Metoden ser vi som nödvändig för att arbetet med omvärldsanalys ska ge konstnärliga effekter kring viktiga sociala och politiska skeenden i vårt samhälle. Detsamma gäller samarbetet med nationella och internationella arenor. Detta för att kunna spegla TNECs verksamhet och utveckla nya egna eller gemensamma strategier för hållbar samtida kulturproduktion. TNEC är i dagsläget baserat i Stållberg halvårsvis och på andra orter resterande del av året. Detta ger goda möjligheter för samverkan över region och nationsgränser.

TILLGÄNGLIGHET, DELAKTIGHET, MÅNGFALD OCH JÄMSTÄLLDHET

Frågan om representation, vem gör vad, och var?, är grundläggande i vår verksamhet och något vi aktivt undersöker. Här finns såväl ett etniskt perspektiv såväl som ett genus- och klassperspektiv. TNEC arbetar med kombinationen av bredd och spets som en del av vår metod och det finns alltid en delaktighetsaspekt i våra processer. I arbetet med trilogin "2070" är det ambitiösa, och ouppnåeliga, målet att erbjuda den fullständiga berättelsen om Ljusnarsberg och resten av världen. Genom att tala om bland annat "hem och hembygd" har vi aktivt samlat in berättelser från bygdens invånare, alltså både de som genom generationer varit kopplade hit och de som just flyttat in. Det som genom dessa samtal under sommaren 2015 blev ett sceniskt deltagandeverk involverade därför människor över generationsklyftor, samhällsskikt och etniska tillhörigheter. □Att ställa om en gruvmiljö till ett kulturcenter är en lång process. I planen för detta arbete ingår att tillgänglighetsanpassa lokalerna för att minimera de hindrande momenten för personer med olika funktionsvariationer.

PROFESSIONELL KULTUR I HELA LÄNET

I norra länsdelen finns en opera (Opera på Skäret) och teaterscen (Stadra sommarscen). Däremot finns ingen större arena för konst och nya kulturuttryck och metoder. Stållbergs gruva har därför en viktig möjlighet att bli den tredje större kulturaktören i länets norra del.

Både genom vår undersökande process kring centrum och periferi, stad och landsbygd samt vårt geografiska läge fungerar vi som en motkraft till den urbaniseringstrend som råder. Vi visar på en positiv utveckling där tillgänglighet och konstnärlig professionalitet går hand i hand.

HÅLLBARHETSFRÅGAN

Alla delar av vår verksamhet, både de avgränsade projekten, initiativen och den pågående basverksamheten är föremål för omställning. Vi arbetar alltså på flera nivåer och med en interdisciplinär metod: omställning från oljeberoende, linjär o-resilient ekonomi och klimat förstörande produktionssystem. Ställbergs gruva fungerar som en experimentyta för idéer kring självförsörjning, grön produktion och ekologi.

Praktiska exempel är etablerandet av en 1,5 hektar solcellspark på gruvområdet och samarbetet med Rikkenstorps gård. En särskild fastighets- och omställningsgrupp leder detta arbete och 2018 år skalas omställningen av den fysiska platsen upp.

Verksamhetsbudget 2019 TNEC

Kostnadsposter	kr	Antal	Kommentar
ARVODEN VERKSAMHET			Alla löner F-skatt & exkl moms
Konstnärligledare/samordnare/producent	285,600.00 kr		1 x 7 månader 40 800 kr/mån
Verksamhetsledare/producent	285,600.00 kr		1 x 7 månader 40 800 kr/mån
Ekonomiansvarig/producent	65,280.00 kr		1 x 8 månader 20% 40800 kr/mån
Revisor/bokföring/revison	30,000.00 kr		+ moms
Vaktmästare Ställberg	28560		1 x 4 månader 20% 35 700 kr/mån
Kökschef	35700		1 x 2 månader 50% 35 700 kr/mån
Summa exkl moms	730,740.00 kr		
Moms	182,685.00 kr		Total moms alla arvoden
Summa arvoden	913,425.00 kr		
KONSTNÄRLIG PRODUKTION (KP)			
Arvoden			
Producent/kordinator i Ställberg	35,700.00 kr		1 x 2 månader 50% 35 700 kr/mån
Korttidsuppdrag, konstnärer/artister/residens m.m.	80,000.00 kr		Gager/lön konstnärliga arvoden/residens m.m.
Tekniker/ljud/ljus/bild/scen/rum	35,700.00 kr		25% 4 månader á 35 700kr/mån. Stöd till konstnärer/tekniker vid arrangemang/ Planering och utförande
Summa KP exkl moms	151,400.00 kr		
Moms	37,850.00 kr		
Summa KP arvoden	189,250.00 kr		
Konstnärligt material			
Förbrukningsvaror	60,000.00 kr		Utrustning/utställning/residens/so enkonst m.m
Resor/Logi			
Resor/tåg/flyg	35,000.00 kr		Artister/konstnärer
Boende	5,000.00 kr		Artister/konstnärer
Administration			

Verksamhetsbudget 2019 TNEC

Kostnadsposter	kr	Antal	Kommentar
Förbrukningsvaror	5000.00 kr		
Marknadsföring/kommunikation	40,000.00 kr		Arvode/trycksak/annons
Summa KP produktion	334,250.00 kr		
VERKSAMHETSUTGIFTER			
HYRA			
Ställberg Gruva	120,000.00 kr		Inkl el/vatten 10 000kr/mån x 12
Kontorsplats	15,000.00 kr		GBG Skogen.
Logi Ställberg	70,000.00 kr		Boende sommarsäsong 5 månader för KL/VL/Producent medarbetare/konstnärer
ADMINISTRATION			
Kontor			
Tele/internet/kommunikation	30,000.00 kr		Telefon/internet
Förbrukningsvaror	10,000.00 kr		Kontorsmaterial
Försäkring/tillstånd	15,000.00 kr		Polis- och brandtillstånd, försäkring publik, konstnärer, medarbetare. Tillgänglighet.
Facilitering			
Sophantering/städ/VVS	29,000		
Tillgänglighet	20,000		ramper/golv/enkelt avhjälpna hinder.
Organisationsutveckling / arbetsgrupper	20,000		Möteskostnader / arbetskostnader arbetsgrupper vid Ställbergs gruva, omställningsgrupp, residensgrupp, konstnärigråd, etc.
Resor/Logi			
Bil	10,000.00 kr		Försäkring/underhåll/bensin
Resor/tåg/flyg	20,000.00 kr		Möten/samarbeten/KL/VL
Boende	10,000.00 kr		KL + VL på annan ort
Samarbeten	10,000.00 kr		Möten, extra logi, resekostnader, konstnärer/artister/samarbetspartners
Mat / Cafe	50000		Artister/konstnärer/residens/publik
Utrustning			
Kontorsteknik/invetarier	15,000.00 kr		Dator, skrivare, inventarier, programvaror slitage/ inköp m.m
Inventarier Ställberg	20,000.00 kr		Publika inventarier (ex stolar/bord/skyltar m.m. & tillgänglighets anpassning

Verksamhetsbudget 2019 TNEC

Kostnadsposter	kr	Antal	Kommentar
Ljud/ljus/Bild	35,000.00 kr		Upprustning av tekniska faciliteter Ställberg , ljus, kablage. inköp/slitage/service
Dokumentation/Publikation/PR	15,000.00 kr		Trycksaker, marknadsföring, hemsida, årsbok, foto, dokumentation/arkivering
Övrigt	40,860.00 kr		Oförutsedda utgifter/research/fortbildning
<i>Summa admin</i>	554,860.00 kr		
<i>Total summa utgifter</i>	1,802,535.00 kr		
INKOMSTER			
Samverkansmodellen Region Örebro	1,322,000.00 kr		Baserat på 2018 år summa
Ljusnarsbergs kommun	200,000.00 kr		Sökt summa för 2019
Egna intäkter	60,000.00 kr		Entreavgifter/försäljning/föreläsningar
<i>Total summa inkomster</i>	1,582,000.00 kr		
<i>Total summa inkomster</i>	1,582,000.00 kr		
<i>Total summa utgifter inkl moms</i>	1,802,535.00 kr		
varav moms	220,535.00 kr		TNEC är momsbefriade / moms avser arvoden
Summa exkl moms	1,582,000.00 kr		
<i>Balans +/- ex moms</i>	0.00 kr		